

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-881-2021, y Resolución VC-DGA 120-2021 correspondiente al primer producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) **Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de percusión, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## **Actividades realizada**

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

**Ensayo no.1** Se realizó ensayo artístico en el lobby del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias de 5:00pm. a 8:00pm.

**Ensayo no.2** Se realizó ensayo artístico en la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias de 5:00pm. a 8:00pm.

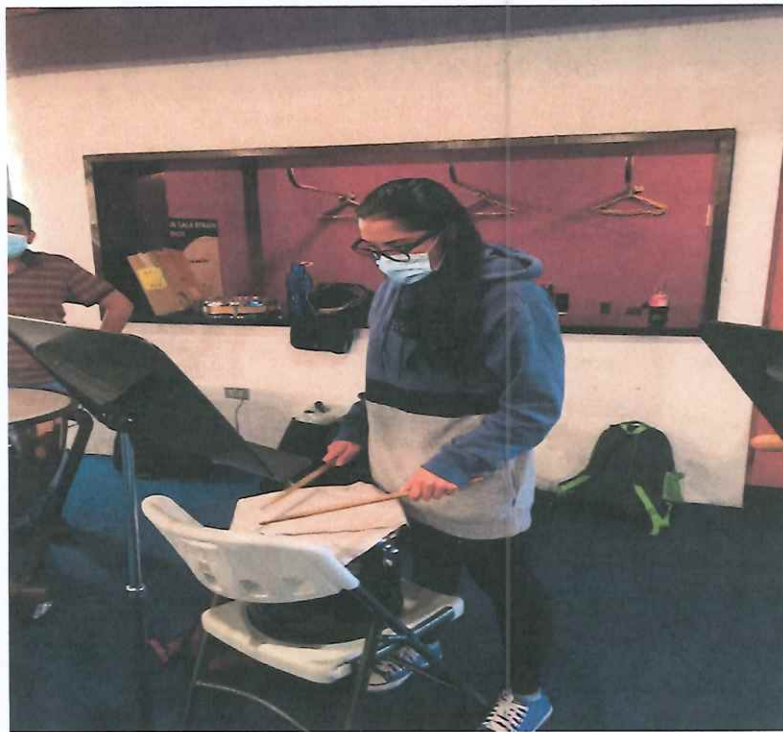
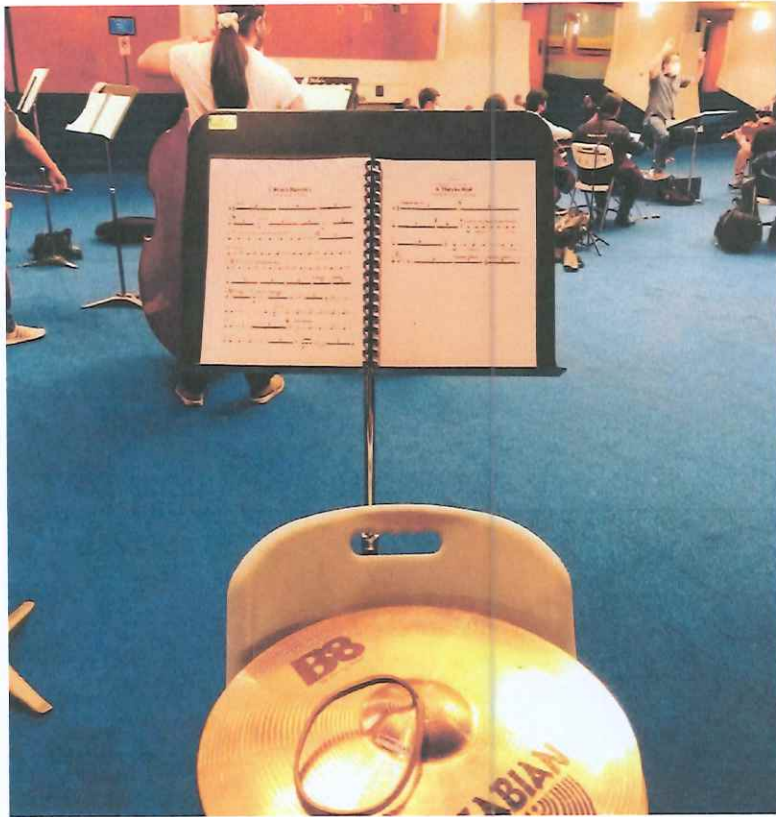
**Ensayo no.3** Se realizó ensayo artístico en la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias de 5:00pm. a 8:00pm.

## **Resulta Esperado**

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

### **ENSAYO No. 1**

Nos presentamos a nuestro primer ensayo, iniciando a las 5:00pm. al ingresar al lobby del teatro Nacional nos hacen entrega de nuestras partituras, firmamos de recibido, en nuestra sección empezamos a organizar nuestro espacio para la colocación de instrumentos, cuando ingresa nuestro director de orquesta empezamos con la primera lectura de la "Ópera K'iché Winaq" desde el primer acto que es la introducción hasta el final que es el número 27. profecía y fanfarria final, realizo mi participación en el papel de tambor indígena y el papel de platos chocados utilizando los instrumentos ya mencionados. Hacemos un receso breve de unos minutos para descansar un poco, retomamos el ensayo nuevamente entonces empezamos a realizar una lectura más detallada, de algunos movimientos es ahí cuando empezamos a realizar nuestros primeros apuntes y correcciones sobre los movimientos, sin darnos cuenta se pasan las horas y finalizamos el ensayo a las 8:00pm.



**ENSAYO No. 2** Nos presentamos a nuestro segundo ensayo el día martes 17 de Agosto del presente año, iniciando a las 5:00pm. al ingresar a la Gran Sala Efrain Recinos del teatro Nacional nos hacen entrega de una copia de las partituras para realizar apuntes y utilizar para ensayo en casa, también nos dan un juego para utilizar en los ensayos, llegamos empezamos a organizar nuestra sección calculamos el espacio para la colocación de los instrumentos, el día de hoy realizo mi participación en ensayo con el papel de tambor indigena cuando ingresa nuestro director de orquesta empezamos a ver movimientos específicos de la obra para detallar matices, dinámicas. Nos visitan los solistas del coro y tenemos nuestro primer ensayo con ellos, tocamos algunos números específicos de cada solista para tener una idea de cómo sonara para el día del concierto.

Hizo algunas correcciones en general para cada sección y nos solicita estudiar nuestros papeles en casa para presentar un trabajo impecable. Finalizamos nuestro ensayo a las 8:00pm.

Fotos



**ENSAYO No.3** Nos presentamos a nuestro tercer ensayo, iniciando a las 5:00pm. al ingresar a la Gran Sala Efraín Recinos del teatro Nacional nos hacen entrega de nuestras partituras para dar inicio al ensayo llegamos empezamos a organizar nuestra sección organizamos el espacio para la colocación de los instrumentos el día de hoy estaré interpretando los papeles de redoblante chinchines y caracoles, llega el director y da inicio al ensayo empezamos a trabajar nuestro repertorio viendo los números de ensayo finales hace las respectivas correcciones y este día ya hay un mejor ensamble en general de toda la orquesta ya que ya nos estamos acoplando a tocar juntos, finaliza el ensayo a las 8:00pm.



Silvia Emilcen Veraly León Morán

Vo.Bo

Enlaces de video:

<https://www.youtube.com/watch?v=HxWLBDYIIN4>

<https://youtu.be/yonclzG5MT0>

<https://youtu.be/qVr8Ev-4gN0>

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes